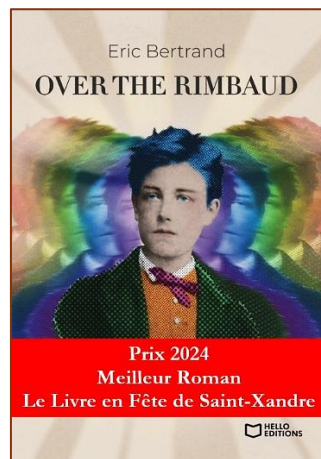
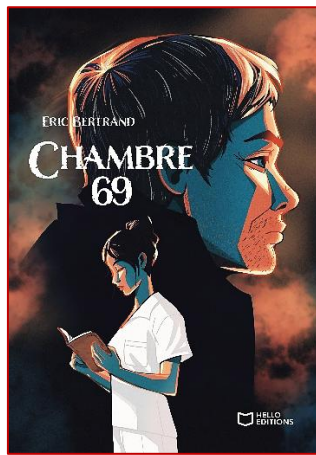




Over the Rimbaud

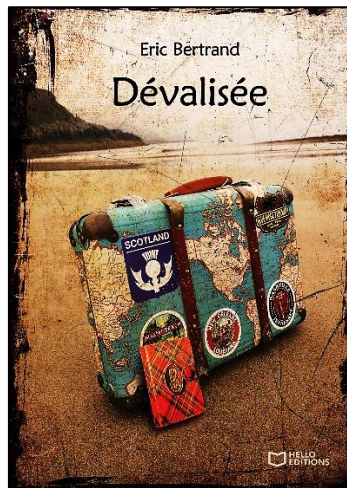
Mon projet est d'échanger avec les élèves autour de la figure de Rimbaud sur lequel j'ai beaucoup travaillé pour réaliser un roman à caractère biographique : « Over the Rimbaud ».

Le parti-pris serait de raconter les grands moments des aventures humaines du poète à partir de ce journal intime d'une femme (Jeanne-Marie) qui l'a aimé et qui, grâce à ses lettres et à son amitié avec les sœurs du poète, le suit au fil de ses voyages. Avec les élèves, nous pourrions à la fois évoquer la figure de Rimbaud, son travail poétique, ses voyages, ses rencontres mais aussi travailler sur ma démarche romanesque (sources, objectifs, choix des personnages), et sur la façon dont le réel s'y mêle à la fiction.



Chambre 69

Comment Gainsbourg, chanteur souvent considéré comme « maudit », a-t-il intégré dans ses chansons les nombreuses références littéraires qui sont les siennes ? La question de l'intertextualité dans ses textes, thèmes et variations autour de Rimbaud, Nabokov, Baudelaire, Lewis Carroll, Oscar Wilde et quelques autres, peut être abordée avec les élèves en même temps que les emprunts à la musique classique auxquelles l'artiste a eu recours. Comment passer de l'univers de Gainsbourg à la construction d'une trame de roman et de pièce de théâtre ? Je pourrai proposer aux élèves également une réflexion sur ces deux types de narration présentes dans mon livre qui présente les deux volets (la pièce a en outre été portée à la scène dans le cadre de l'atelier théâtre du lycée) : « Chambre 69 » paru chez Hello.



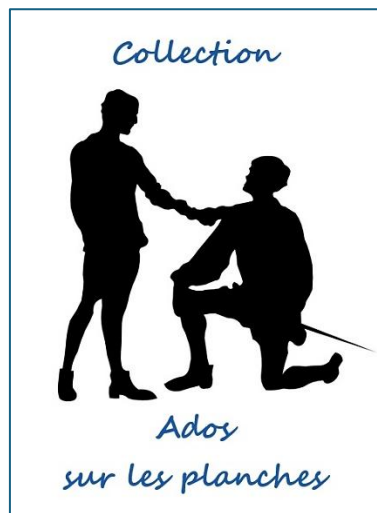
Dévalisée

Et si une petite valise se mettait à nous observer et nous juger, nous les hommes tout en accomplissant un voyage initiatique vers le grand Nord de l'Écosse... C'est le sujet de ce roman qui me permettrait d'aborder avec les élèves différentes questions susceptibles de les intéresser et de les amener à réfléchir de façon ludique sur différents thèmes : celui du voyage, celui de l'Histoire, celui de la condition humaine. L'Écosse tient aussi une grande place : lieu de nature, mais aussi de tragédie humaine, de légende et d'épopée. Du point de vue philosophique, le parti-pris narratif amène à une réflexion sur le regard décalé du « candide ».



Taper la route

Comment raconter un voyage en auto-stop à travers les États-Unis et transformer en roman initiatique ce qui, à l'origine, est une aventure bien réelle ? Quels sont les mythes américains qu'on croise sur la route ? Quelles en sont les principales figures littéraires ? Comment intégrer dans l'écriture les références au cinéma, et aux grands moments de l'histoire américaine ? Quel regard porter sur l'évolution du voyage et sur celle de la société ? Cette rencontre autour de mon roman « Taper la route » me permettrait d'aborder avec les élèves certaines de ces questions et de les amener à s'interroger sur la fonction du voyage.



Théâtre

Quelles sont les caractéristiques de l'écriture théâtrale et comment écrire une pièce pour le plateau ? Quels thèmes aborder pour toucher un public adolescent ? Comment collaborer sur le plateau avec un metteur en scène et de jeunes acteurs ? Comment intégrer les références aux grands auteurs dans une thématique contemporaine ? Les différentes pièces écrites entre 2000 et 2022, parues chez Morvenn Edition, sont le fruit d'une réflexion sur le plateau avec différents metteurs en scène et des groupes d'élèves d'âges et d'horizons différents.

